

INTRODUCTION

L'évaluation de l'efficacité et de l'efficience du pouvoir de l'Art a donné lieu ces dernières années à de nombreuses publications. Nombre d'entre elles ont été reprises dans l'essai sur l'évaluation de l'éducation artistique de Jean Marc Lauret (1).

Ces différentes études présentées au symposium international et européen de janvier 2007 au centre Pompidou de Paris (2) ou présentées dans le dossier : « *reinvesting in Arts education* »(3) ou le site de l'agence fédérale américaine « *National endowment for the Arts* »(4) montrent les effets de l'éducation artistique sur, les résultats scolaires, les effets cognitifs, le développement personnel, les compétences sociales et citoyenne, la réduction des inégalités. La corrélation entre l'implication forte dans des activités artistiques et les performances scolaires a été actée par Richard J Deasy au symposium international au centre Pompidou (5).

En France l'observatoire des zones urbaines sensibles (OZUS) a établi que les inégalités continuaient à se creuser entre quartiers sensibles et quartiers plus favorisés (6). Le programme Pisa de l'OCDE a ainsi démontré qu'en matière d'éducation la France demeurait beaucoup plus inégalitaire que les autres pays de l'OCDE (7). Les statistiques de l'éducation nationale démontrent que les enfants issus de quartiers définis comme prioritaires ont beaucoup moins de chances de bénéficier des dispositifs partenariaux dont le bien-fondé a été corroboré en France au travers d'études récentes : les ateliers artistiques (cf note de synthèse de Aurélie Lecoq, Bruno Suchaut(8)), les classes artistiques(cf : un collège saisi par les arts , Alain Kerlan (9)), l'option artistique au lycée, les programmes école- collège -lycée au cinéma, les classes d'orchestre (cf l'étude d'impact des orchestres à l'école de l'institut Montaigne(10)).

La recherche en matière d'évaluation de l'éducation artistique a établi que ce sont les enfants les moins favorisés qui tireraient le meilleur parti de ces dispositifs (James S Catterall : *arts- engaged low- income students tend to perform more like average higher-income students*)(11)

Des réformes sont engagées pour réduire ces inégalités et améliorer la cohésion sociale dans notre pays : la loi de cohésion sociale du 18 janvier 2005, la loi de refondation de l'école du 8 juillet 2013, la loi de programmation pour la ville et la cohésion urbaine du 21 février 2014 et Le plan pour l'éducation artistique et culturelle (12) qui instaure le Parcours d'éducation artistique et culturelle pour tous les élèves tout au long de leur scolarité.

L'Art et la culture sont aujourd'hui une priorité affirmée par notre gouvernement car ils assurent la cohésion de notre communauté nationale.

Le programme de réussite éducative (PRE) a été créé dans le cadre de la loi de cohésion sociale. C'est un dispositif mis en œuvre par L'ACSE, Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Egalité des chances. Son objectif est « d'accompagner dès les premières années et jusqu'au terme de leur scolarité des enfants et des adolescents qui présentent des signes de fragilité, en prenant en compte la globalité de leur environnement et de leurs difficultés ».(13)

Le programme se décline en plusieurs thématiques : la culture pour la réussite est l'une de ces thématiques. Les autres sont la relation école/famille, la prévention et la lutte contre l'illettrisme, la lutte contre les discriminations, l'absentéisme et la persévérance scolaire, le handicap, l'innovation dans le système scolaire, la vie lycéenne et la santé.(14)

C'est essentiellement au travers de la thématique : « la culture pour la réussite éducative » que les connaissances de l'art-thérapeute peuvent être sollicitées par le PRE pour inscrire l'art-thérapie dans le parcours individuel construit pour chaque enfant intégré dans ce programme.

L'objet de cette étude est d'évaluer l'apport de l'art-thérapie à ce dispositif, grâce à une étude transversale d'une série de cas : 10 enfants de 5 à 11 ans orientés par l'équipe pluridisciplinaire pilote du dispositif, vers une action : « atelier de l'été au musée de Calais », encadré par une plasticienne et une art-thérapeute, il s'agit d'une action que j'ai eu l'occasion de mener lors de mon stage au PRE.

L'ETUDE

Justification de l'art-thérapie

Les différentes études évoquées, démontrent l'intérêt du renforcement de la pratique artistique pour tous les enfants mais plus précisément pour ceux issus de quartiers défavorisés.

Cependant, les enfants issus des quartiers sensibles : zone sensible de la politique de la ville ou zone d'éducation prioritaire pour l'éducation nationale, y ont peu accès. La réduction des inégalités est une priorité affirmée par le gouvernement. L'art et la culture pour la réussite éducative est aujourd'hui une thématique portée par le gouvernement.

"La réussite éducative c'est ce à quoi parvient un enfant ou un adolescent au terme d'une période donnée au cours de laquelle il a été soumis à une action éducative et qui se caractérise par un bien-être physique, psychique, une énergie disponible pour apprendre et entreprendre, une capacité à utiliser pertinemment le langage et à entrer en relation, une conscience acquise de ce que l'école peut lui apporter et de ce qu'il peut attendre, une ouverture d'esprit à son entourage et au monde.

La réussite éducative c'est aussi l'ensemble des initiatives prises et des actions mises en œuvre par les parents, par son entourage ou par les professionnels pour permettre à l'enfant ou à l'adolescent d'atteindre cet état". (définition de l'Institut Français de l'Éducation)

Pour citer Richard Forestier « L'art-thérapie c'est l'exploitation du pouvoir de l'art à des fins thérapeutiques et humanitaire » : *Richard Forestier, le métier d'art-thérapeute*(15), qui repose sur une définition de la bonne santé comme « Etat complet de bien-être physique mental et social » : *Richard Forestier : Le métier d'art-thérapeute* (16)

Il s'agit de « développer la partie saine du patient » en « respectant un cadre sanitaire » et en utilisant l'art comme « processeur sanitaire » pour « viser l'état de bien-être ». *Richard Forestier ; le métier d'art-thérapeute* (17)

L'art thérapie est donc parfaitement indiqué pour la prise en charge d'enfants pénalisés socialement dans une visée de réussite éducative qui englobe dans sa définition et dans sa méthodologie l'état de bonne santé au sens entendu par l'OMS

Justification du choix d'une pratique en atelier en milieu ouvert

L'équipe du PRE propose de promouvoir l'égalité des chances en soutenant la mission éducative des parents et en mobilisant des partenaires sur la situation des enfants.

L'équipe pluridisciplinaire propose aux parents et à l'enfant un parcours individualisé comprenant différentes actions en direction de la santé, de la scolarité, de la culture, de la parentalité.

Dans la thématique culturelle et artistique, les actions proposées visent aussi à lever les freins à l'accès aux établissements qui proposent une offre culturelle et artistique comme l'école d'art, le conservatoire, le musée, le théâtre, la scène nationale, le cinéma, les centres sociaux, la MJC et les autres associations.

Cette volonté rencontre l'injonction qui est faite aujourd'hui par notre société à ces établissements de s'ouvrir à tous les publics et la volonté politique de certains de ces structures d'être accessibles à tous publics. Ces structures sont donc appelées à devenir des partenaires du PRE.

C'est ainsi que plusieurs actions du PRE se déroulent dans ces structures et c'est l'une de ces actions qui est mon sujet d'étude.

L'étude portera sur une action qui s'est déroulée pendant l'été au musée des Beaux-Arts de Calais, autour de l'exposition de Nicolas Floch.

Ces ateliers sont une proposition des « amis du musée », qui propose un stage d'une semaine au musée encadré par une plasticienne, à un groupe de 10 enfants de 5 à 11 ans pendant les vacances d'été.

Dans plusieurs de ces groupes ont été intégrés des enfants du PRE dont le parcours individualisé prescrivait l'utilisation de l'art pour la réussite éducative. Dans ces groupes une art-thérapeute intervenait au côté de la plasticienne.

Justification d'une action au musée, et de l'utilisation de la technique art-plastique

Le musée des beaux-arts est un partenaire du PRE depuis plusieurs années l'art plastique présente beaucoup d'intérêt en art-thérapie, parce qu'il permet une distanciation avec l'œuvre, cependant toutes les autres techniques pourront aussi être utilisées, et pourront être proposées dans le parcours individualisé

MATÉRIEL ET MÉTHODE

- a) Type d'étude** : série de cas, étude transversale, il s'agira de tenter de mesurer les effets de la participation à un atelier co-animé par un art-thérapeute et une plasticienne auprès de 10 enfants inscrits dans cette action par le Programme de Réussite Éducative.
- b) terrain** : cette étude concerne des enfants résidant dans les quartiers prioritaires (Politique de la ville du Contrat Urbain de Cohésion Sociale). Deux quartiers sont concernés : le Fort Nieulay-Saint-Pierre, et le Beau Marais.
Ces deux quartiers regroupent 5515 et 7579 habitants d'un parc de logements composés essentiellement de logements collectifs du parc locatif HLM pour lesquels un turn-over important est enregistré.
La population est très jeune, (36% à moins de 20 ans), avec une part importante de familles monoparentales et de familles nombreuses. Cette population a un taux d'activité très bas, et un taux de chômage des jeunes très préoccupant : 66% au Fort Nieulay, 63 % au beau-marais. Elle se caractérise aussi par un très faible niveau de diplôme : au Fort-Nieulay 36% de la population de plus de 15 ans non scolarisée Et au Beau-Marais 40% de la population de plus de 15 ans non scolarisée, est sans diplôme. (Source observatoire du centre de ressource de CAP CALAISIS).
- c) Population concernée** : enfants de 5 à 11 ans, pris en charge par le PRE et engagés dans l'action au musée des Beaux-Arts de Calais
- d) Lieu de l'étude** : l'atelier s'est déroulé au musée des beaux-arts de Calais. Les enfants et leurs parents ont été aussi reçus sur les lieux de permanence des référents ou au domicile des parents, des concertations ont aussi été organisées au PRE.
- e) Période** : les ateliers se sont déroulés pendant les mois de juillet et août, chaque atelier se déroulait sur une semaine, à raison de 5 séquences de 3 h du lundi au vendredi. Les entretiens avec les enfants et les parents ont été programmé en septembre et octobre.

OUTILS DE MISE EN ŒUVRE

Critères d'inclusion: j'ai choisi de prendre pour sujet tous les enfants de 5 à 11 qui ont été inscrits par le programme de réussite éducative aux ateliers de l'été du musée de Calais, cela signifie que cette orientation est un action de leur parcours personnalisé, que cette action a été proposé par leur référents de parcours et que ce projet a obtenu l'adhésion de l'enfant et de ses parents. 10 enfants ont été inscrit par le PRE à cette activité, l'étude portera donc sur ces 10 enfants.

Outils de mise en œuvre et d'évaluation

- 1. la fiche d'observation** : outil établie par le PRE, complétée pour les besoins de l'évaluation en art-thérapie, comme défini dans l'ouvrage : *le métier d'art-thérapeute de Richard Forestier édition Favre, page 98*. Elle est établie par l'art-thérapeute et contient :
 - les éléments de nature à identifier le patient
 - les objectifs thérapeutiques souhaités
 - le cadre la modalité de l'action proposée
 - la place de cette action dans le parcours individualisé
 - les observations concernant l'implication dans l'activité artistique du patient : impression, intention, action, production, capacités esthétiques
 - les observations concernant les capacités sociales: expression, communication relation, implication relationnelle, cohérence entre ces différents éléments
 - l'appréciation de l'action par le patient : entretien à l'issue de l'action
 - l'appréciation de l'action par les parents : entretien à l'issue de l'action
 - l'évaluation de l'action par l'art-thérapeute
 - les propositions pour la suite du parcours individualisé : propositions faites en concertation avec les référents et présentées lors de l'entretien d'évaluation de l'action au patient et à ses parents.

2. La concertation avec les référents de parcours

Différents entretiens seront organisés au cours de l'action.

- un premier entretien permettra d'établir une fiche d'ouverture
- un deuxième entretien servira à présenter l'évaluation de l'art-thérapeute, et servira de base à l'élaboration de la suite du parcours personnalisé.

3. L'entretien de bilan de parcours

Il est proposé à tous les patients et à leurs parents à l'issue de l'action. Au cours de cet entretien auquel participent le patient, ses parents, l'art-thérapeute et le référent de parcours, est présenté un tableau récapitulatif qui reprend les éléments relatifs à l'implication dans l'activité artistique et relatif aux capacités sociales du patient. Sur ce tableau apparaît aussi le niveau de progression du patient en fonction des critères d'évaluation définis et les suggestions pour la suite du parcours individualisé. Ce tableau sert de base de discussion entre les différents participants et sert de clôture à l'action.

4. Un tableau récapitulatif

Le tableau (page 9) synthétise tous les éléments obtenus avec les outils précités pour les dix enfants qui ont participé au programme.

RESULTATS

A. Déroulement de l'opération artistique : Repères artistiques et thérapeutiques :

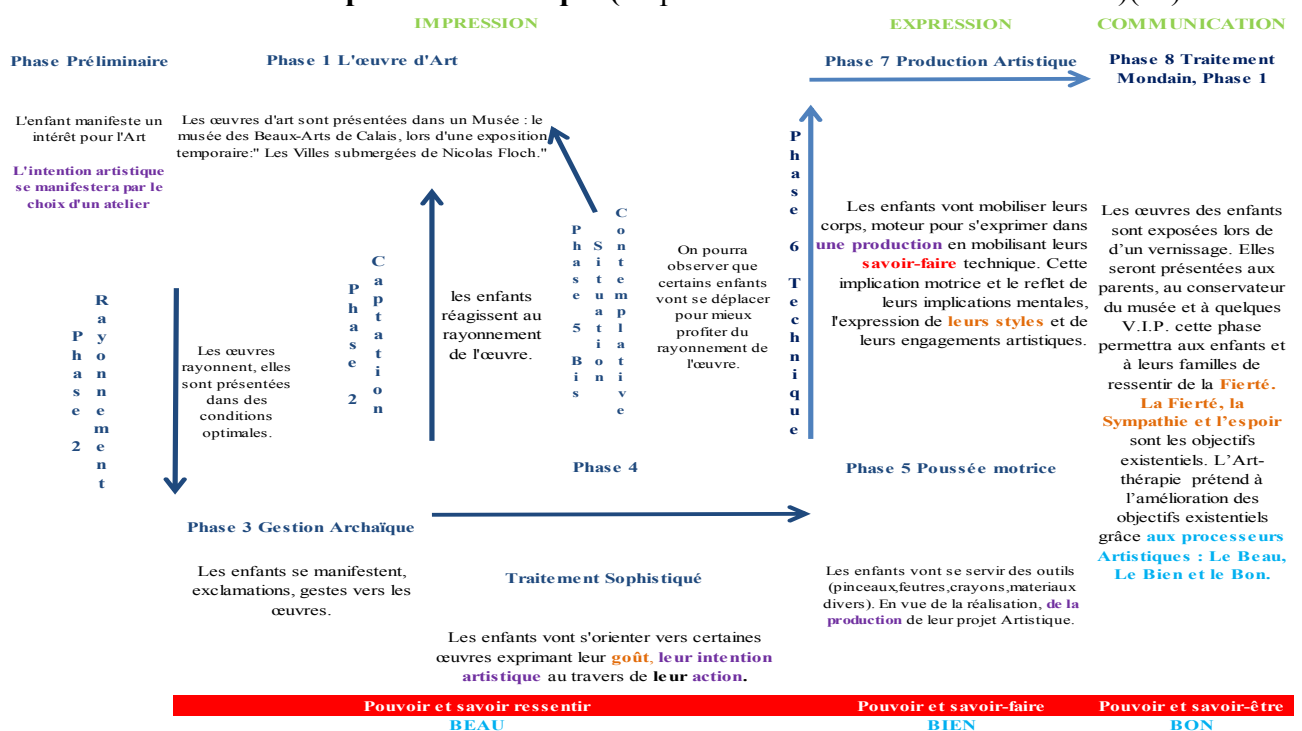
Ces repères nous sont livrés par Richard Forestier, dans son ouvrage: "le métier d'art-thérapeute" (18) et on peut retenir les suivants:

- L'art-thérapie moderne est définie comme l'exploitation du potentiel artistique dans une visée thérapeutique ou/et humanitaire
- Le beau le bien le bon sont les processeurs artistiques
- L'Art est le processeur sanitaire exploité en art-thérapie
- L'Art-thérapie est au service de l'être humain
- L'opération artistique est l'interface entre l'être humain et l'Art
- L'action thérapeutique engage les savoirs et pouvoirs fondamentaux relatifs à l'implication humaine dans l'activité artistique et vise des objectifs sanitaires :

L'expression du **goût** relève du savoir et pouvoir ressentir: **le beau**. L'expression du **style** relève du savoir et pouvoir faire: **le bien**. L'**engagement** relève du savoir et pouvoir être: **le bon**

L'action thérapeutique s'appuie sur la dynamique artistique: intention, action, production.

Schéma de l'opération artistique (d'après le schéma de Richard Forestier)(19)



B. Les objectifs sanitaires

« En art-thérapie ce qui est visé c'est le bien-être du patient, l'expression de la personnalité est un élément essentiel du bien-être. L'Art est une modalité de l'expression. »(20)

« L'art-thérapie agit en ravivant le goût, le style, l'engagement »(20)

L'expression du goût sera favorisée dès l'impression en favorisant l'expression du ressenti.

L'expression du style sera encouragée dès la manifestation de l'intention artistique.

L'engagement sera soutenu tout au long du phénomène artistique, en entourant les enfants de bienveillance et de manifestation de sympathie.

100% des enfants se sont engagés dans le phénomène artistique et se sont inscrits dans la dynamique artistique. L'opération artistique les a menés jusqu' à la phase 8 c'est-à-dire le traitement mondain, attestant de la réalisation des objectifs sanitaires.

C. Les objectifs à visée thérapeutique en art-thérapie

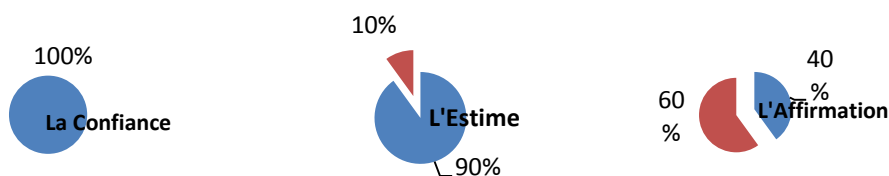
L'art-thérapie exploite le potentiel artistique à des fins thérapeutiques, pour viser la bonne Santé, cet état complet de bien-être physique mental et social

L'objet de cette étude est d'évaluer les effets de l'approche thérapeutique expérimentée.

En exploitant la spécificité de l'observation en art-thérapie, nous pouvons évaluer ces effets, voir le tableau p.9.

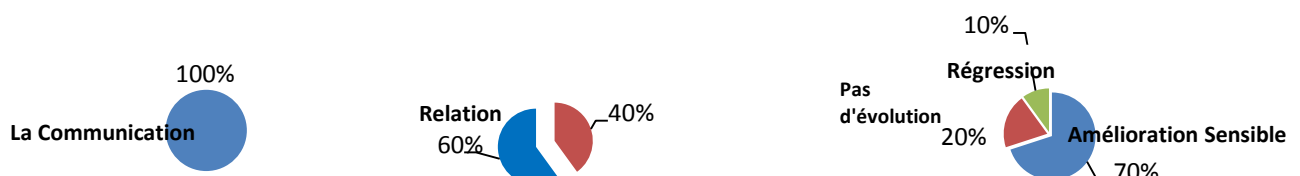
Les objectifs thérapeutiques répondent aux prescriptions de l'équipe pluridisciplinaire qui ont permis de bâtir le parcours individualisé. Ces attentes visent notamment : le développement personnel, les compétences sociales, les effets cognitifs, la scolarité. Ces objectifs répondent à des pénalités telles que les troubles de l'expression, de la communication, des difficultés relationnelles. « **L'affirmation, l'estime, la confiance** sont les sites d'actions thérapeutiques » qui seront mobilisés par l'art-thérapeute pour répondre aux pénalités qui entravent **le développement personnel**. Ils sont directement en lien avec les objectifs sanitaires et les processeurs artistiques.

Nous considérerons que l'objectif « confiance » sera atteint si l'enfant a pu manifester une intention artistique. L'objectif « estime » sera atteint si l'enfant est en mesure d'exprimer sa satisfaction par rapport à sa production. L'objectif « affirmation » sera validé si l'enfant persistait dans son choix bien que d'autres approches lui soient proposées.



La communication, la relation seront les sites d'action de l'art-thérapie pour répondre aux pénalités qui entravent **les capacités sociales** (21), L'évolution de ces capacités pourra avoir été observée par l'art-thérapeute, par les parents de l'enfant, ou évoquée par l'enfant. L'item "relation" est validé si l'enfant a su s'associer avec ses camarades et /ou apprécier ce fait

Pour 7 enfants une évolution sensible a été perçue. Pour 2 enfants il n'a pas été enregistré d'évolution notable. Pour un enfant une régression est survenue après une amélioration.



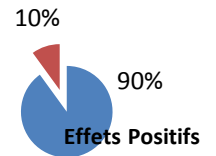
Les attentes des prescripteurs concernent aussi des **phénomènes associés**

à cette pratique thérapeutique tels les effets attendus sur la scolarité

Et les relations intra- familiales.

Il s'agit ici de **mesurer la transférabilité des résultats** dans la sphère familiale et scolaire. Les observations sont recueillies essentiellement auprès des parents.

Dans le groupe d'enfants concerné par l'étude, des effets positifs ont été observés pour 9 enfants, soit 90% de l'effectif.



D. Les objectifs existentiels

« L'art-thérapeute sait exploiter le potentiel artistique en vue de bien-être des personnes qu'il soigne. »(22)

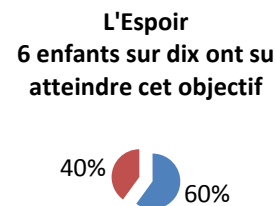
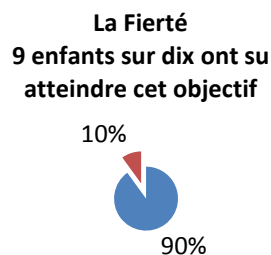
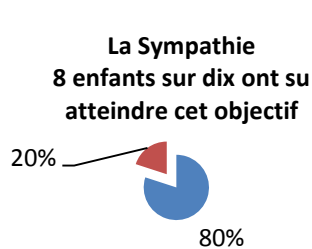
« L'art –thérapie moderne prétend atteindre les objectifs existentiels que sont : la **sympathie**, **l'espoir**, **la fierté** pour contrer les causes de la souffrance existentielle et mettre l'art au service de la dignité humaine.(22)

La sympathie : éléments essentiel du bien –être : Vouloir, pouvoir et savoir établir des relations gratifiantes avec son environnement pour tendre vers un idéal de nature agréable : 8 enfants sur les 10 ont su atteindre cet objectif

La fierté : réaliser, une production, juste pour qu'elle existe, la montrer, exprimer sa personnalité, revendiquer le bonheur : 9 enfants sur les dix ont su atteindre cet état

L'espoir : faire des projets, envisager le futur de manière agréable, avec bienveillance :

6 enfants sont repartis avec des projets identifiés pour la rentrée.



LES LIMITES DE CES TRAVAUX

L'évaluation des pratiques artistiques ne permet pas de conclure à l'existence de lien de causalité entre implication dans le phénomène artistique et performances individuelles ou comportementales

En matière d'évaluation de l'éducation artistique ou de pratique artistique, des corrélations peuvent être mises en évidence, mais il est difficile de déterminer des liens de causalité directs. La transférabilité des aptitudes et compétences développées ne peut non plus être scientifiquement établie. Des travaux sont en cours dans le champ des neurosciences, ils pourront peut-être établir cette causalité.

Le cadre de l'étude limite la portée de ces travaux,

La population concernée, 10 enfants, est trop réduite pour que les résultats puissent être scientifiquement exploitables.

Les résultats obtenus sont liés à des observations qui sont soumises à la subjectivité puisque liées à l'interprétation de propos ou d'attitudes d'un être humain : enfant, parent, par un autre être humain : art-thérapeute. Cependant en art, objectivité et subjectivité sont essentielles et complémentaires. Ces résultats ont été recueillis sur une période assez courte : de juillet à octobre, ce qui limite les possibilités d'évaluer les effets dans le temps. Cette période n'a pas été propice aux concertations avec le milieu scolaire. Elles auraient pu enrichir la base de données.

La part de l'action engagée dans le parcours individualisé est difficile à évaluer

Les enfants ont intégré un parcours individualisé qui comporte des actions de différentes natures. Les effets de ces actions entrent en synergie. Il peut être difficile de définir à quelle action les bénéfices observés sont dus.

La part de l'art-thérapie dans l'action engagée est difficile à mesurer

L'action de l'art-thérapeute s'est inscrite dans un atelier de pratique artistique. Il s'agissait d'une option thérapeutique de départ pour des effets attendus sur les capacités sociales et sur la citoyenneté. Cette étude a pu être réalisée parce qu'elle a été le sujet d'une recherche menée par une étudiante en art-thérapie cependant il n'est cependant pas possible de définir précisément l'impact de l'action de l'art-thérapeute sur les résultats.

Ce qui peut être établi c'est que les observations qui ont donné lieu à ces résultats résultent d'une demande de soin à laquelle répond le désir de soigner de l'art-thérapeute. Ce désir de soigner ne concerne que cette dernière. La plasticienne, est, elle animée du désir de produire un œuvre d'art avec les enfants. La motivation de l'accès de l'enfant au bien-être anime l'art-thérapeute alors que l'envie de faire réaliser un œuvre d'art, guide la plasticienne.

LES RESULTATS, CE QU'ILS NOUS LIVRENT

Les résultats obtenus montrent que la participation à cette action a été très bénéfique pour au moins 9 enfants sur les 10.

Les résultats sont en parfaite corrélation avec les recherches référencées (23)

Ces études montrent l'impact d'une pratique artistique sur la confiance, l'estime, l'affirmation et sur les compétences sociales et citoyennes.

Elles mettent en évidence les effets sur la créativité, la capacité à s'adapter, à s'exprimer oralement avec aisance, à élaborer un raisonnement.

Ces recherches montrent aussi les effets sur le niveau d'engagement et d'implication des enfants dans leur scolarité, sur leur motivation à apprendre, dans la maîtrise de leurs émotions et de leur comportement.

Ces études n'évoquent cependant pas de résultats concernant les objectifs existentiels. Ces objectifs sont propres à l'art-thérapie qui vise le bien-être au travers de la sympathie, la fierté, l'espoir

Ces résultats montrent que les objectifs thérapeutiques fixés par l'équipe pluridisciplinaire ont souvent été atteints et que des progrès intéressants sont apparus en phénomènes associés.

Les objectifs thérapeutiques liés au développement personnel ont pu être atteint pour beaucoup d'enfants. L'estime et la confiance sont des sites d'action thérapeutique qui ont pu être mobilisés avec succès pour la plupart des enfants. L'affirmation reste un site à renforcer pour 4 enfants sur 10.

Les objectifs thérapeutiques liés à l'amélioration des capacités sociales ont été aussi souvent atteints avec succès, la communication a été un site d'action qui a donné des résultats pour l'ensemble des enfants en revanche seulement 6 sur 10 se sont engagés relationnellement.

Les attentes liées aux phénomènes associés. L'entrée dans ce dispositif (PRE) est souvent initiée par l'école ou les familles qui ont donc des attentes assez précises quand ils formulent une demande d'aide ou de soin. Ces attentes concernent la scolarité, le comportement à l'école et le comportement à la maison. Des effets positifs ont souvent été relatés, l'action engagée a souvent agit en synergie avec d'autres actions du parcours dans le cadre de la scolarité et de la parentalité. Nous pouvons observer que les parents ont constaté une évolution favorable pour leurs enfants et qu'ils attribuent cette amélioration à cette action.

Ces résultats montrent comment l'art a été exploité en vue de l'accession au bien-être des enfants pour révéler : sympathie, espoir et fierté, les objectifs existentiels en art-thérapie.

les résultats ont été particulièrement intéressants car presque tous les enfants (à une exception) sont parti dans un état de bien-être bien supérieur à celui dans lequel ils étaient à leur arrivée. La fierté et la sympathie sont deux états que beaucoup d'enfants ont explorés avec bonheur, beaucoup sont aussi partis chargés d'espoir.

CONCLUSION

Ces observations ont établi que les enfants pris en charge dans le cadre du programme de réussite éducative et qui ont participé à cette action ont, pour une très grande majorité, tiré des bénéfices de cette expérience soit au niveau du développement personnel (cognition) soit au niveau des capacités sociales. Les objectifs sanitaires: l'expression du goût, du style et de l'engagement ont été atteints. Des progrès sensibles ont été mesurés sur le plan thérapeutique et les objectifs existentiels ont été approchés : 60% des enfants sont repartis riches d'espoir, avec des projets concrets pour leur avenir. Les choix thérapeutiques de départ étaient donc judicieux.

Cette étude concerne des pénalités (pénalités sociales) qui ont donné lieu à de nombreuses publications mais qui ont été peu explorées par l'art-thérapie. Cependant ces pénalités font l'objet d'une nouvelle pratique thérapeutique : *l'humanithérapie qui a pour objectif de restaurer ou de revigorer le respect de la dignité humaine en vue du bon épanouissement des personnes pénalisées par la vie* (Richard Forestier, *Le métier d'art-thérapeute, édition Favre, épistémologie artistique en art-thérapie, page 285*).

L'humanithérapie permet le juste et complet accord entre l'existence et la vie (Richard Forestier, *le métier d'art-thérapeute, édition Favre, épistémologies artistiques en art-thérapie, page 286*)

L'expérience réalisée relève complètement de l'esprit de cette nouvelle pratique, et relève des mêmes spécificités.

Ces interventions dépendent de choix politiques en matière d'accessibilité à l'art et à la culture pour notamment les populations pénalisées.

L'action thérapeutique implique la collaboration de professionnels issus d'univers très différents : milieu scolaire, travail social, milieu médical, milieu associatif, institution culturelle, administration.

Pour être efficace l'intervention thérapeutique doit contribuer à lever des freins qui peuvent contrarier le déroulement des actions engagées à différents niveaux.

Dans l'expérience qui a fait l'objet de cette étude, les freins qui ont été levés sont par exemple : la réticence des familles pénalisées à fréquenter le musée des Beaux-Arts, Les obstacles matériels à l'accueil des enfants : financiers, logistiques, la réticence d'une institution comme le musée à accueillir des enfants qui ne maîtrisent pas les codes sociaux en vigueur dans l'établissement.

L'équipe pluridisciplinaire du PRE a pour vocation de lever ces obstacles. L'art-thérapeute riche de ses compétences spécifiques sera impliqué dans le processus de soin qui vise le bon épanouissement des personnes pénalisées, soit directement comme thérapeute auprès des enfants ou auprès de leurs parents. Soit éventuellement comme spécialiste de l'exploitation de l'art à des fins thérapeutiques auprès des institutions.

Il s'agit donc d'un axe de travail très prometteur qui nécessite cependant des recherches complémentaires, notamment sur les éléments qui font frein pour atteindre les objectifs thérapeutiques fixés, et qui pourront déboucher sur d'autres propositions de pratiques thérapeutiques innovantes.

Annexe 1

RESULTATS	Taux de Présence	ATTENTES EXPRIMEES	OBJECTIFS THERAPEUTIQUE	OBJECTIFS RELATIFS A L'AMELIORATION DES	OBJECTIFS LIEES AUX PHENOMENE ASSOCIE A	OBJECTIFS EXISTENTIELS fierté	PROPOSITIONS POUR LA SUITE DU PARCOURS
YOHAN	80%	Yohan est un enfant très actif, il apprécie les activités artistiques, la participation à cet atelier aura pour objectif de conforter les résultats obtenus depuis son intégration dans le dispositif notamment en terme d'amélioration des compétences sociales	Yohan s'engage spontanément dans le processus artistique .Il manifeste très vite son intention et s'oriente de manière volontaire vers une production artistique(exprimant ainsi son gout ,révélant son style et montrant son engagement) Il a confiance dans son ressenti et sait s'affirmer sur le plan artistique	Yohan a su communiquer avec les autres enfants du groupe, profitant du climat de bienveillance instauré. Yohan aimait aussi s'isoler pour lire ou pour s'engager dans une production libre (euristique)	Les attentes de ses parents visent sa socialisation et son adaptabilité au milieu scolaire . Yohan a visiblement compris ce qu'on attend de lui et peu s'y conformer dans un environnement favorable .	Yohan a affirmé qu'il s'était bien amusé pendant cette session , il a profité du climat de sympathie instauré . Ses œuvres ont été mises en valeur ce qui lui a permis de se sentir fier de sa production	Il a été proposé aux parents d'associer aux pratiques artistiques une activité où son énergie serait un atout . Les parents de yohan l'ont inscrit au club judo, il bénéficiera aussi d'une nouvelle prise en charge en art-thérapie.
MARYLOU	100%	Marylou a été orienté vers cet atelier pour améliorer son expression et sa communication et pour lui permettre de s'épanouir	Marylou s'est engagé avec beaucoup de plaisir dans le processus artistique , elle a pris confiance en ses capacités ,elle a affirmé sa personnalité , manifestant son gout et son style, et affirmant des compétences graphiques et artistiques	Marylou s'est très bien intégré dans le groupe d'enfants, elle a su communiquer avec les enfants et su solliciter les adultes, elle a pu développer une relation de complicité avec une camarade . Elle s'est impliquée relationnellement avec l'art-thérapeute pour communiquer à ses parents sa volonté d'intégrer une école d'art	La mère de marylou affirme avoir découvert sa fille au cours de cette session de pratique artistique au musée. Elle compte sur cette dynamique pour sa scolarité	Marylou a été heureuse de s'engager dans ces productions . Elle a été très fière de montrer Ses œuvres lors du vernissage. Elle a pris beaucoup de plaisir lors de la dynamique artistique Elle a pleinement bénéficié et contribué au climat de bienveillance propice au ressenti de la sympathie	Il a été conseillé aux parents de marylou d'inscrire leur fille à l'école des beaux-art pour qu'elle puisse développer les potentialités repérées
LEA	100%	Léa a été orienté vers cet atelier pour lui permettre de s'affirmer dans une activité artistique , de se différencier de sa sœur jumelle et d'exprimer ses goûts et son style . Il est aussi attendu l'amélioration de ses compétences sociales ,et notamment la facilitation de sa relation à sa mère	Léa s'est engagée avec beaucoup de plaisir dans l'opération artistique . Elle était très à l'aise et a pu manifester son style(gagner en estime) son goût (manifester de la confiance dans son ressenti) son engagement et affirmer sa personnalité	Léa était très à l'aise dans le groupe , elle a su communiquer avec les enfants et les adultes et développer des relations d'amitié avec les enfants	Les attentes concernaient le relationnel envers les autres enfants et envers sa mère,La mère de Léa a constaté qu'elle était beaucoup plus à l'aise avec les autres enfants . La relation mère /fille a aussi évolué, elle vient maintenant s'excuser quand elle a eu un comportement inadapté	Léa a manifestement éprouvée beaucoup de plaisir lors du phénomène artistique . Elle a ressenti la bienveillance de son environnement et accueilli qu'elle contribuait à ce climat de sympathie . Elle a éprouvé beaucoup de fierté lors de la présentation de ses œuvres	la maman, sur les conseils de l'art-thérapeute, a inscrit Léa à l'école d'Art.Elle l'a aussi inscrite au basket-ball
CHEYENNE	100%	les objectifs fixés concerne les capacités sociales à renforcer et le développement d'un potentiel non exploité	Cheyenne s'est engagée avec beaucoup d'énergie dans l'opération artistique, montrant un engagement déterminé.Elle a su affirmer la confiance dans son ressenti. Elle a un haut niveau d'exigence et juge ses productions avec sévérité.	Cheyenne à su établir la communication aussi bien avec les enfants que les adultes et s'impliquer relationnellement avec les adultes .Elle a su établir une bonne relation avec un enfant du groupe. Elle a des contacts plus tendus avec les garçons, avec qui elle peut se montrer violente.	.Son niveau d'exigence doit être exploité pour des effets sur sa scolarité . Sa quête vers l'excellence est un élément facilitant la réussite éducative	Cheyenne a bénéficié du climat de sympathie, mais elle n'a pas toujours contribué à cet état . Son haut niveau d'exigence a entravé le sentiment de fierté envers ses productions .Elle a pu à l'occasion de cette activité exprimer ses désirs et formaliser des projets et concevoir de l'espoir pour son proche avenir	Cheyenne a pu obtenir de sa mère son inscription aux beaux-arts. Pour exploiter son énergie elle a aussi été inscrite dans un club d'escalade
CHLOE	100%	Chloé a été inscrite à cet atelier pour favoriser son expression et stimuler son expression orale	Chloé s'est engagée dans l'opération artistique avec volonté : elle exprime spontanément son goût son style.Elle est portée par l'élan moteur. Elle est donc en mesure de s'affirmer. Son estime peut être contrarié par le manque de corrélation entre les consignes de départ et sa production	Chloé a su établir de bonnes relations au sein du groupe, elle a beaucoup communiqué avec les autres enfants et y a pris beaucoup de plaisir.	Chloé à su profiter du climat de sympathie pour s'exprimer et pour prendre goût à la prise de parole. Ce résultat devrait pouvoir être exploitable pour sa scolarité	Chloé a été très fier de montrer ses œuvres lors du vernissage. Elle était dans une situation de bien-être. Le climat de sympathie instauré était un élément essentiel pour son ouverture, elle a contribué à ce climat	Les propositions concernent la prise en charge de ses difficultés d'élocution et l'exploitation de son potentiel.Chloé participe à un autre projet du PRE : "je crée mon histoire"
INES	80%	Inés a été inscrite dans cet atelier pour lui permettre de s'affirmer pour aller jusqu'au bout de l'opération artistique. Cependant elle n'a pas confiance dans son environnement .	Ines s'est engagé dans l'opération artistique et y a pris du plaisir . Elle a su trouver suffisamment de confiance en elle et a su suffisamment s'affirmer pour aller jusqu'au bout de l'opération artistique. Cependant elle n'a pas confiance dans son environnement .	En difficulté sur le plan relationnel , elle a su établir une relation avec un enfant du groupe mais cela n'a pas duré Elle a su cependant communiquer avec les adultes	les objectifs attendus n'ont pas été atteints	Ines à su s'impliquer , agir , produire des œuvres et ressentir du bien-être lors de cette production	Nous étions inquiet pour cet enfant . L'orientation serait plutôt médicale
LEO	100%	Léo a un fort potentiel mais est très introverti, il a besoin de s'ouvrir aux autres	Léo s'est engagé pleinement dans le processus artistique, affirmant son gout et son style . Confiant dans ses choix, son ressenti, il sait s'affirmer et estimer sa production de façon cohérente.	Bon contact avec les enfants mais la communication passe essentiellement par le non verbal. La relation par le hors-verbal.	l'entourage de léo , notamment ses enseignants, s'inquiète de la pauvreté de son expression verbale . Mais nous avons pu constater qu'il communiquait cependant très bien. Il a fait l'admiration de ses camarades sur l'aire de sport, ce qui lui a procuré beaucoup de plaisir.	Léo à clairement bénéficié de la sympathie de son environnement. Il a pu s'épanouir ressentir du bien-être de la fierté.	Léo a beaucoup de capacités mais s'exprime peu verbalement .Il a été conseillé aux parents de Léo de l'inscrire dans un club de gymnastique , une orientation vers le théâtre à aussi envisagée , Léo va participer à un atelier marionnette.
MAXENCE	100%	Maxence a été orienté vers cet atelier pour son développement personnel et pour favoriser son expression verbale	Maxence s'est engagé avec beaucoup de plaisir dans le processus artistique. Il a pris confiance dans son ressenti ,a gagné en estime, s'est peu à peu affirmé, il a su manifester son gout son style	Maxence s'est beaucoup exprimé pendant les temps d'activité libre ou la récréation. Il a su communiquer et développer une bonne relation avec les autres enfants.	maxence s'est manifestement ouvert pendant cette session. Les attentes concernant son expression ont été atteintes et pourront être capitalisées pour sa scolarité	Maxence a pris beaucoup de plaisir dans cet atelier. Il s'est épanoui? bénéficiant pleinement du climat de sympathie, auquel il a collaboré. Il était très heureux(fier) de présenter ses œuvres . Il était très proche de l'état de bien-être recherché	pour consolider ces acquis il a été proposé à Maxence et à ses parents de l'inscrire dans un autre atelier du PRE: "je crée mon histoire"
NELZIA	100%	Nelsia a été orienté vers cet atelier pour l'aider à gérer son angoisse de séparation, de lui permettre de s'épanouir dans une activité artistique et de s'ouvrir aux autres	Nelsia s'est engagée sans réticence dans l'opération artistique. Très attentive aux consignes,elle a pu exprimer son goût et son style. Elle a pris peu à peu confiance en elle, elle s'est affirmée et a gagné en estime	Au début elle refusait tout contact, elle était vraiment sur ses gardes. Elle s'est ouverte peu à peu au autres jusqu' à établir de bonnes relation avec ses camarades et partager une grande complicité. Ses capacités sociales se sont nettement améliorées	Les effets attendus étaient liés à la réussite scolaire , Nelsia à fait une bonne rentrée.	le climat de sympathie a contribué à faire progresser nelsia. Elle a gagné en confiance. Lors de la présentation de ses œuvres elle était très fière. Nelsia et sa mère sont repartis pleins d'espoir envisageant l'avenir de manière beaucoup plus positif	Nelsia a beaucoup progressée et peut maintenant profiter des structures de loisirs locales
SYANA	100%	Pour Syana les résultats attendus concernaient essentiellement l'amélioration de ses compétences sociales	Syana s'est engagé avec toute son énergie dans le processus artistique. Elle a un tempérament de meneuse. Elle est dans l'affirmation. Elle a pu exprimer son gout son style	Au début Syana pouvait se montrer désagréable envers les autres enfants: elle était plus dans le rapport de force que dans la communication. Elle a compris les incidences de son attitude sur le climat de l'atelier et a modifié son attitude.	Les attentes dans les compétences sociales sont exprimées pour des effets sur la scolarité	Syana a compris l'intérêt de développer la sympathie, elle était très fière de montrer ses œuvres à sa famille. De nombreux projets ont été abordés lors des séances et discutés avec ses parents,chargeant l'avenir d'espoir	Syana a un fort potentiel. Il lui a été proposé de participer à une création au Channel scène nationale. Elle a été aussi inscrite à un club de foot

BIBLIOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE

- 1) **LAURET, Jean –marc. L’art fait-il grandir l’enfant ?** :essai sur l’évaluation artistique et culturelle :éditions de l’attribut.43 rue de Bayard 31000 Toulouse , décembre 2014
- 2) **Evaluer les effets de l’éducation artistique et culturelle**, Actes du symposium européen et international de recherche 10-12 janvier 2007, PARIS, centre Pompidou, la documentation Française, juin 2008
- 3) **Reinvesting in Arts Education .Winning America’s Future through Creative Schools**, WASHINGTON, D.C., President’s Committee on the Arts and the Humanities, may 2011,
http://www.pcah.gov/sites/default/files/photos/PCAH_Reinvesting_4web.pdf
- 4) **Agence fédérale Américaine** “national endowment for the arts” <https://www.arts.gov>
- 5) **Richard J.Deasy** (Art Education Partnership) “le troisième espace”: quand l ‘acte d’apprendre prend tout son sens “, dans évaluer les effets de l’éducation artistique et culturelle, actes du symposium de 2007, op.cit .,p121-130
- 6) **OZUS .Fr** Observatoire national de la politique de la ville (observatoire des zones urbaines sensibles) Portail d’information sur les quartiers politique de la ville
- 7) **La France championne des inégalités scolaires** classement pisa journal le monde du 03 /12/2013 mise à jour le 03/12 /2013 par Mattea Battaglia et Aurelie COLLAS Disponible sur le World Wide Web
http://www.lemonde.fr/ecole-primaire-et-secondaire/article/2013/12/03/classement-pisa-la-france-championne-des-inegalites-scolaires_3524389_1473688.html .
- 8) **Aurelie Lecoq , Bruno Suchaut. L’influence de la musique sur les capacités cognitives et les apprentissages des élèves en maternelle et au cours préparatoire**: note de synthèse .12060 .2012 <HALSLS6600746512> 29 octobre 2012 disponible sur le WORLD Wide Web
<https://halshs.archives-ouvertes.fr/hals-00746512>
- 9) **Kerlan Allain .Françoise Carnaud. Céline Choquet .Samia Langar .Un collègue saisi par les arts** :Essai sur une expérimentation en classe artistique .Editions de l’attribut . 43 , rue Baillard- 31000 Toulouse, juin 2015
- 10) **Adrian HILLE .Etude d’impact des orchestres à l’école**, science -po Paris septembre 2010, Disponible sur le WORLD Wide Web http://www.institutmontaigne.org/res/files/orderfile/etude_orchestres_adrian_hille.pdf
- 11) President ’s Committee on the Arts and the Humanities, Reinvesting in Arts Education : Winning America's Future Through Creative Schools, Wshington, DC, May 2011
Disponible sur le World Wide Web http://www.pcah.gov/sites/default/files/photos/PCAH_Reinvesting_4web.pdf
- 12) L’éducation artistique et culturelle de la maternelle au baccalauréat. (en ligne) ministère de l’éducation nationale, de l’enseignement supérieur et de la recherche, mis à jour en aout 2015. EDUCATION ; gouv. fr .
www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html
- 13) Éducation-programme de réussite éducative (PRE), Direction de la ville et de la cohésion urbaine, commissariat général à l’égalité des chances, observatoire des politiques locales d’éducation et de réussite éducative
<http://observatoire-reussite-educative.fr/dispositifs/dossier-pre/presentation-du-pre>
- 14) Les thématiques de la réussite éducative, ministère de l’éducation nationale, de l’enseignement supérieur et de la recherche , education.gouv.fr .en ligne
<http://www.education.gouv.fr/cid71353/les-thematiques-de-la-reussite-educative.html>
- 15) FORESTIER, Richard. Le métier d'art-thérapeute: les questions , les débouchés, les fondements, les connaissances ,la pratique et la législation. Edition Favre, 2014. Chap. 1. Découvrir le métier d'art-thérapeute,p.36
- 16) FORESTIER, Richard. Le métier d'art-thérapeute: les questions, les débouchés, les fondements, les connaissances, la pratique et la législation. Edition Favre, 2014.Chap.2. les connaissances spécifiques de l’art-thérapeute,p.67
- 17) FORESTIER, Richard. Le métier d'art-thérapeute: les questions, les débouchés, les fondements, les connaissances, la pratique et la législation. Edition Favre, conclusion générale: présentation de l’art-thérapie moderne, p. 335 à 340
- 18) FORESTIER, Richard. Le métier d'art-thérapeute: les questions, les débouchés, les fondements, les connaissances, la pratique et la législation. Edition Favre, 2014.chap.2 les connaissances spécifiques de l’art-thérapeute, les repères artistiques et thérapeutiques, p.143à170
- 19) FORESTIER, Richard. Le métier d'art-thérapeute: les questions, les débouchés, les fondements, les connaissances, la pratique et la législation. Edition Favre, 2014.schéma de l’opération artistique, p. 68
- 20) FORESTIER, Richard. Le métier d'art-thérapeute: les questions, les débouchés, les fondements, les connaissances, la pratique et la législation. Edition Favre, 2014, chap2.lre objectifs sanitaires. 171;chap.1.le métier d'art-thérapeute :présentation schématisée des connaissances de l’art-thérapeute,p.60
- 21) FORESTIER, Richard. Le métier d'art-thérapeute: les questions, les débouchés, les fondements, les connaissances, la pratique et la législation. Edition Favre, 2014. Chap2.les connaissances spécifiques de l’art-thérapeute, capacité sociales, p115
- 22) FORESTIER, Richard. Le métier d'art-thérapeute: les questions, les débouchés, les fondements, les connaissances, la pratique et la législation. Edition Favre, 2014. Chap2.les connaissances spécifiques de l’art-thérapeute, les objectifs existentiels .p.173
- 23) Artsedsearch, students –research overview, disponible sue le World Wide Web
<http://www.artsedsearch.org/students/research-overview>